

Muñecos para Clara Anahí Mariani

*Desaparecida a los tres meses de edad
el 24 de noviembre de 1976 hasta la fecha*



Fotografías de

Heleen Zout



Abuela
Chicha Mariani



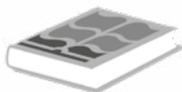
EDITORIAL FACULTAD DE AGRONOMÍA
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Muñecos **para Clara Anahí Mariani**

*Desaparecida a los tres meses de edad
el 24 de noviembre de 1976 hasta la fecha*

Fotografías de Helen Zout

EFA



EDITORIAL FACULTAD AGRONOMÍA
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Zout, Helen

Muñecos para Clara Anahí Mariani / Helen Zout. -
1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Editorial
Facultad de Agronomía, 2023.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-3738-44-9

1. Fotografía Documental. I. Título.
CDD 778.9

“Muñecos para Clara Anahí Mariani”, muestra de la fotografía Helen Zout, se expuso en la Galería de Arte Julian Cámara Hernandez de la Facultad de Agronomía Universidad de Buenos Aires con la colaboración del Museo Parque de la Memoria de la Ciudad de Buenos Aires del 10 al 27 de marzo de 2023

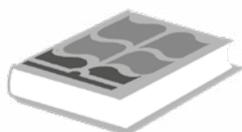
EDITORIAL FACULTAD DE AGRONOMÍA

Primera Edición: marzo 2023

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.743

Reservados todos los derechos. Prohibida la reproducción o uso tanto en español o en cualquier otro idioma, en todo o en parte por ningún medio mecánico o electrónico, para uso público o privado, sin la previa autorización por escrito de la editorial y los autores.

ISBN 978-987-3738-44-9



EDITORIAL FACULTAD DE AGRONOMÍA
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
Av. San Martín 4453 – (1417) Bs. As., Argentina
e-mail: efa@agro.uba.ar

Juguetes en espera

Jordana Blejmar y Natalia Fortuny

Durante la última dictadura cívico-militar (1976-1983), oculta tras un sofisticado mecanismo en la parte trasera de la casa donde vivía el matrimonio Mariani-Teruggi en la ciudad de La Plata, funcionaba la imprenta clandestina que editaba la revista *Evita Montonera*. El 24 de noviembre de 1976, un grupo de tareas atacó el lugar en un operativo fuertemente armado que duró cerca de cuatro horas. Allí fueron asesinados cinco militantes, entre ellos Diana Teruggi, y fue secuestrada su beba de tres meses, Clara Anahí Mariani, una de los más de 500 niñas y niños robados y apropiados durante la dictadura. Daniel Mariani, compañero de Diana y padre de Clara Anahí, permaneció en la clandestinidad y fue asesinado el 1 de agosto de 1977. Clara Anahí continúa siendo buscada desde entonces. Con la esperanza de encontrarla, su abuela María Isabel “Chicha” Chorobik de Mariani (fallecida el 20 de agosto de 2018 a los 94 años) recorrió numerosas ciudades de Argentina y el exterior. En esos viajes, a menudo compraba o le obsequiaban juguetes –muñecos, peluches, llaveros, porcelanas– para cuando su nieta apareciera.

En 2006, en coincidencia con el cumpleaños número treinta de Clara Anahí, Helen Zout –ex alumna de Chicha–, pidió permiso en el Senado de la Provincia de Buenos Aires donde trabajaba para fotocopiar estos *juguetes en espera* atesorados para la beba desaparecida. Estos muñecos evocan la ausencia. Helen explica que “es como si se pasara de la esencia irrealizada del muñeco que es la felicidad, la alegría, el color a la realidad dramática del secuestro de una bebe que fue arrancada de su madre”. Al mismo tiempo, la textura frágil de la fotocopia y la contundencia del número encarnan en esta obra la larga y difícil búsqueda de las Abuelas.

En esa ocasión –la única vez en que se mostraron algunas de estas imágenes hasta su exhibición en la muestra *Escala 1:43. Juguetes, historia y cultura material* (Parque de la Memoria, 2022)– Helen y Chicha repartieron en el vecindario la imagen fotocopiada de los muñecos con una carta en el reverso que describía la búsqueda constante y desesperada por recuperar a Clara

Anahí. Esperaban que alguno de los vecinos, potenciales testigos del secuestro, aportara datos para encontrarla.

La colección de juguetes, principalmente muñecos, de Chicha Mariani está compuesta por más de doscientas piezas, que incluyen arlequines, bebotes, Topo Gigios, payasos, muñecas Marilú, Hello Kitty y muñecas con vestimenta folclórica de España, México, Brasil, Suiza y Bolivia. La serie de Helen Zout se inscribe en una tradición memorialista que encontró en los muñecos una fórmula centrada en imágenes de dobles y replicas para (re) presentar la desaparición y las ausencias provocadas por el terror dictatorial, una fórmula que encontramos en producciones tan diversas como *La muñeca* (1977) de Diana Dowek, las obras del El Periférico de Objeto o el oso de peluche ensangrentado pintado por María Giuffra en *Los niños del Proceso*.

Hay algo frustrante en el modo en que los muñecos prometen y a la vez incumplen reciprocidad. Su indiferencia, su carácter de objeto contrasta con su antropomorfismo y el modo en que muchas veces parecen mirarnos con expresivos ojos de cristal. Unos años antes del célebre ensayo de Freud sobre *El hombre de Arena*, la muñeca Olympia y lo siniestro –*unheimlich*–, Rainer Maria Rilke escribió en 1914 a propósito de las muñecas de cera de Lotte Pritzel que ellas nos devuelven un “rechazo de piedra” a nuestro amor. Por su parte, José Ortega y Gasset afirmó que parecen burlarse de nosotros, con su “cadavérico secreto”.

Los niños y niñas acaso no lo sientan de este modo, pero en manos adultas, aventura María Negroni, lejos de las jugueterías y el espacio privado del cuarto infantil, las muñecas adquieren otro signo: “algunas son máquinas de amar. Otras son novias inorgánicas o lolitas góticas. Otras incluso, cadáveres frescos que suscitan terror ornamental”. En rigor, nos recuerda el historiador de la niñez Phillipe Aries, los muñecos compartieron desde siempre universo con los muertos, en rituales funerarios o prácticas vudú (en inglés, algo de ese origen se descubre en la etimología de la palabra *doll/muñeco* que comparte raíz con la de *idol/idolo*). Solo de manera tardía los muñecos, y en especial las muñecas, que muchas veces solían incluso acompañar a los muertos en sus tumbas, se volvieron dominio casi exclusivo de los más pequeños.

En ocasiones los muñecos hechos a mano por mujeres desaparecidas sobrevivieron a los centros clandestinos de detención y tortura para dar testimonio, con su mera presencia, sobre aquello que buscó no dejar rastro. El muñeco se vuelve aquí testigo imposible, testigo mudo, una suerte de Hurbinék inorgánico, aquel niño de los campos nazis mencionado por Primo Levi en sus memorias que había nacido en cautiverio y que no sabía hablar.

En su carácter siniestro, las imágenes de Zout le devuelven a los muñecos de Chicha Mariani algo de ese origen primitivo y ese vínculo con la muerte que fascinó tanto a los arqueólogos como a los surrealistas del siglo veinte,

aunque en este caso el muñeco evoque más bien duelos irresueltos, el duelo imposible del desaparecido. Zout actúa en esta obra como una arqueóloga y una suerte de médium, construyendo puentes entre pasado y presente, y desenterrando esos otros sentidos de los muñecos que antes que objetos de juego, devienen aquí, a fuerza de las circunstancias, objetos de culto, soportes de memoria y prueba contundente de la amorosa espera de una abuela que nunca dejó de buscar a su nieta.

Muñecos que la abuela Chicha Mariani reunió para Clara Anahí, su nieta desaparecida por la Dictadura Argentina de 1976-1983

Este trabajo lo hice en el cumpleaños de Clara Anahí (en ausencia) número 31. La exposición se realizó en la casa de la calle 30, hoy declarada Monumento Histórico Nacional, que se conserva exactamente igual que el día del ataque, 24 de noviembre de 1976, en el que fue secuestrada la niña de 3 meses de edad. Además de las fotos realicé carpetas para que se llevaran los asistentes y vecinos, que contenían una fotocopia de un muñeco, en cuyo reverso, imprimí una carta para la niña.

Chicha Mariani consideraba que los vecinos guardaban secretos sobre el secuestro de su nieta y esta exposición de fotos y, la entrega de una carpeta conteniendo una carta y una fotocopia de cada muñeco, era una forma de incentivarlos a contar lo que quizás habían callado durante tanto tiempo. Cualquier información era de vital importancia para la búsqueda.

Chicha es para mí, aparte de un ejemplo de vida, mi primera profesora de arte en la escuela secundaria. La vida nos unió por muchos motivos y eso hizo que abrazara la causa de encontrar a su nieta, más aun cuando veía que Chicha se volvía anciana y la nena no aparecía. Por eso con ella trabajé mucho. Así accedí a fotografiarla a ella, a la casa de la calle donde sucedió el ataque y la desaparición de su nieta y a fotocopiar estos cientos de muñecos que estuvieron en mi poder mucho tiempo, así como también su archivo fotográfico familiar, cosa que me ayudó a decidir cómo iba a mostrar este trabajo.

Los cumpleaños de Clara Anahí se siguen conmemorando en la Casa Mariani-Teruggi, Monumento Histórico Nacional en la Ciudad de La Plata, en esa fecha se lanzan numerosos globos al cielo como mensaje de esperanza.

Helen Zout

La Plata, 12 agosto de 2007

Clara

Los muñecos que están aquí representados son los que tu abuela Chicha Mariani reunió durante estos 31 años para vos y pertenecen a cada lugar del planeta que ella recorrió denunciando tu desaparición, desde ese terrible 24 de noviembre de 1976, hasta la actualidad.

También los muñecos simbolizan el amor, la incesante búsqueda y la ineludible lucha por recuperarte, convirtiéndose estas causas en las principales motivaciones de la vida de Chicha durante todos estos años, sumada a la lucha por el esclarecimiento y la búsqueda de justicia por el asesinato de tus padres Diana y Daniel y de muchas, muchas personas más.

No obstante tu abuela Chicha también trabajó increíblemente, arriesgando su propia vida, en la recuperación, por parte de sus verdaderas familias, de muchos otros niños que, como vos, fueron robados por cobardes genocidas durante la última dictadura militar.

Perdoná que te hable con tanta crudeza, pero ya sos una mujer y, donde quiera que estés, tenés que saber que tu abuela te sigue buscando y que su sueño es el de reencontrarse con vos lo antes posible y el de contarte muchas cosas.

Es por ello que este trabajo se llama "Sueños Inconclusos". Espero que un día, cuando ustedes se reen cuentren, este trabajo pueda cambiar de nombre, para pasar a llamarse, simplemente, algo así como "El día en que Chicha Mariani encontró a su nieta, la abrazó y le entregó todo su amor"

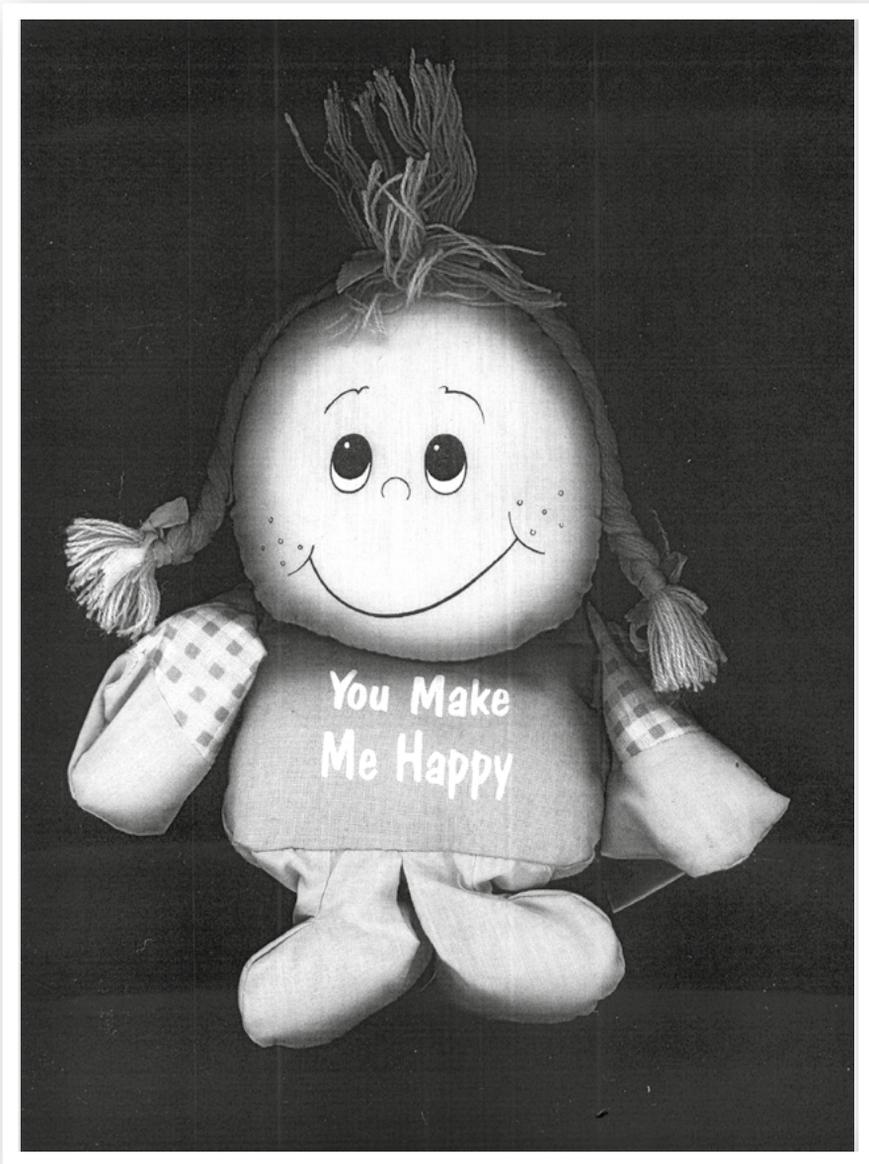
Chicha: mariaisabelchorobik@sinectis.com.ar

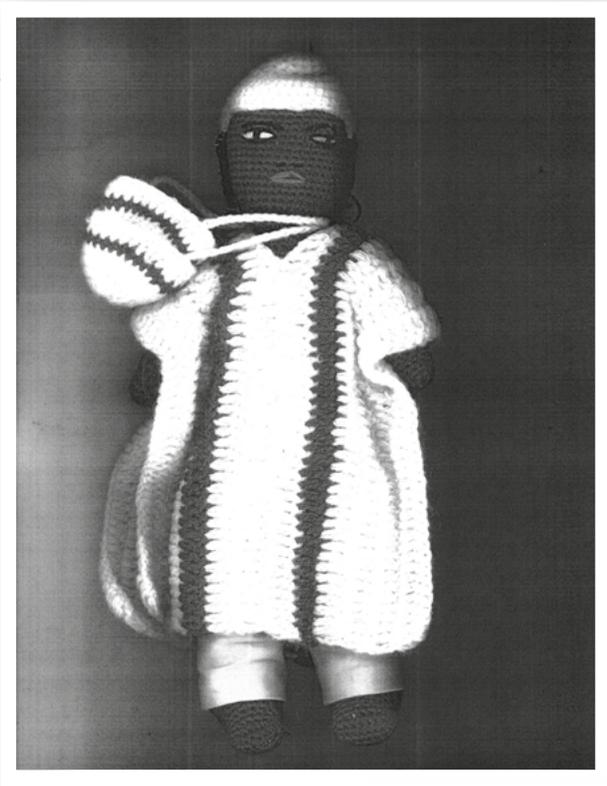
Helen Zout

Helen Zout

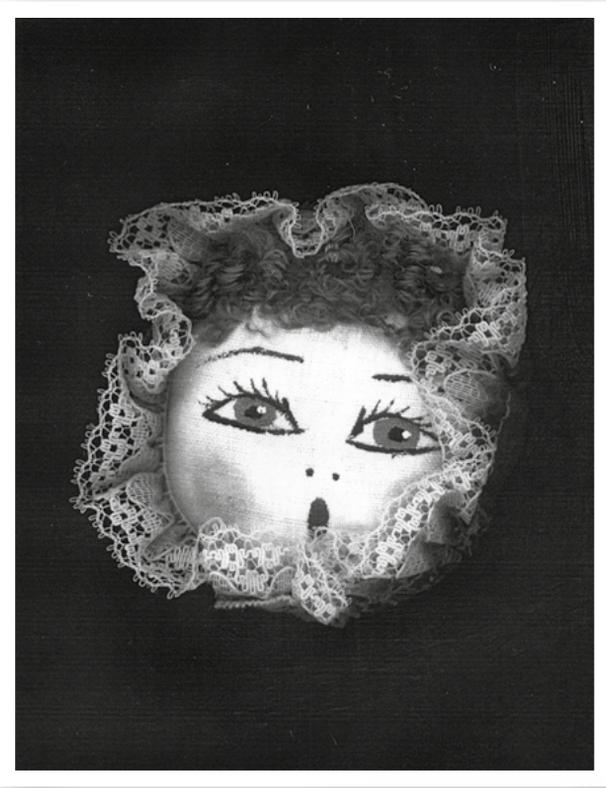
Argentina helenzout@yahoo.com.ar

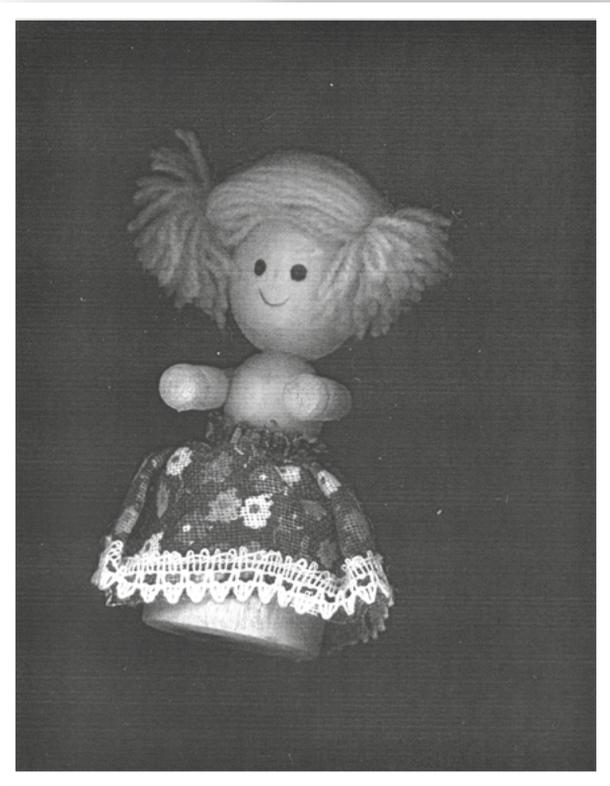
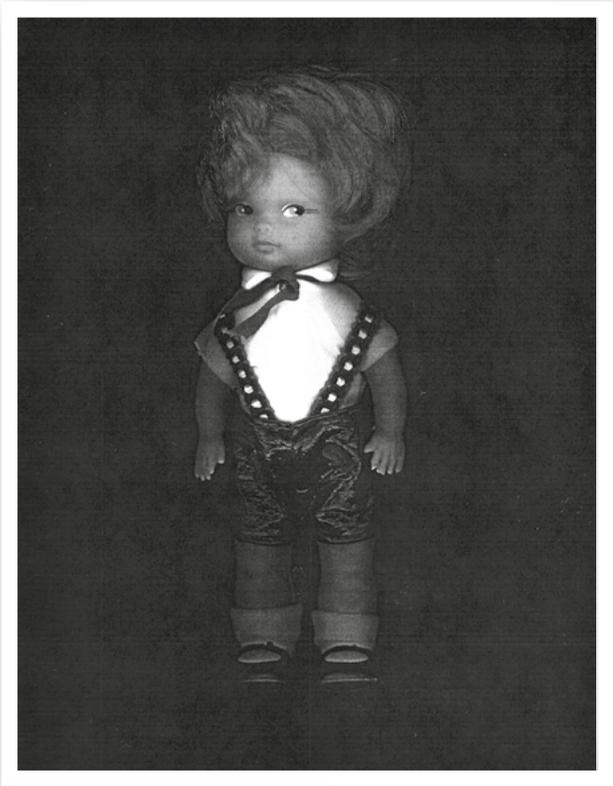


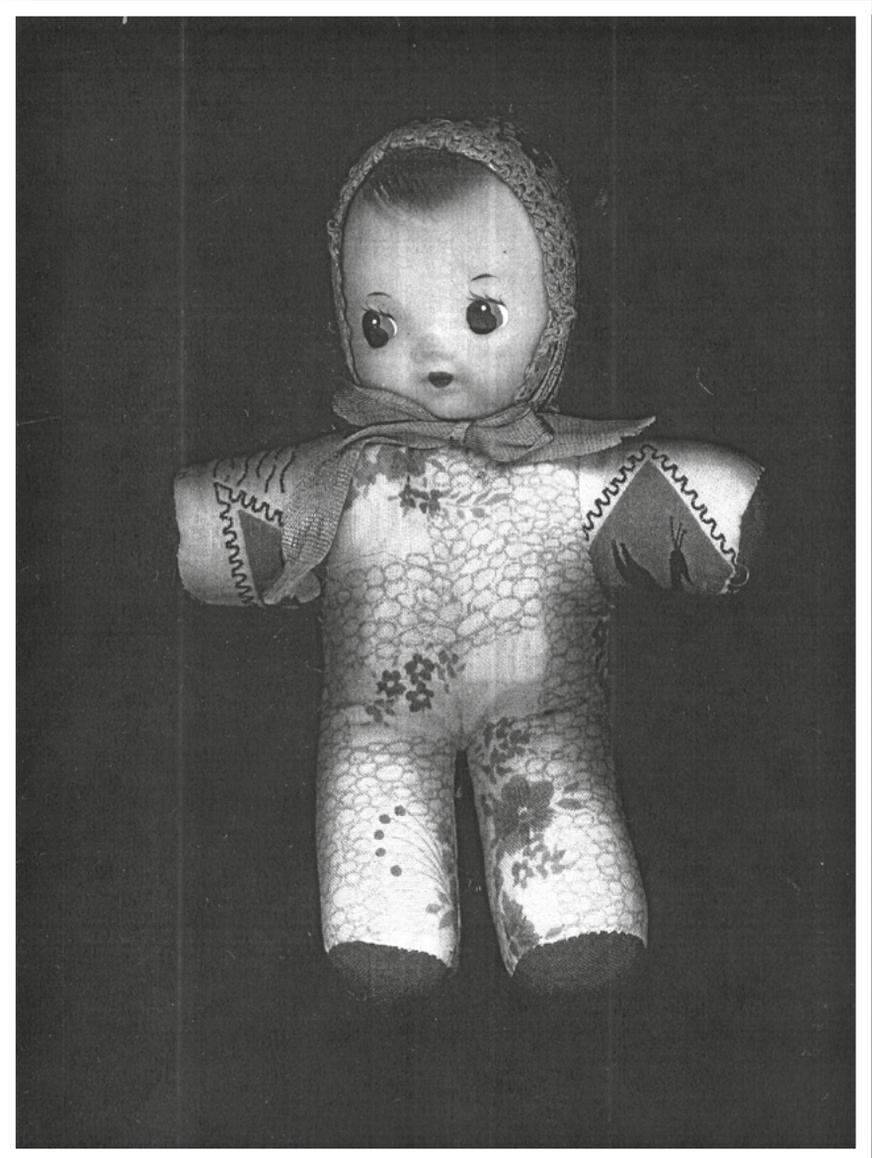


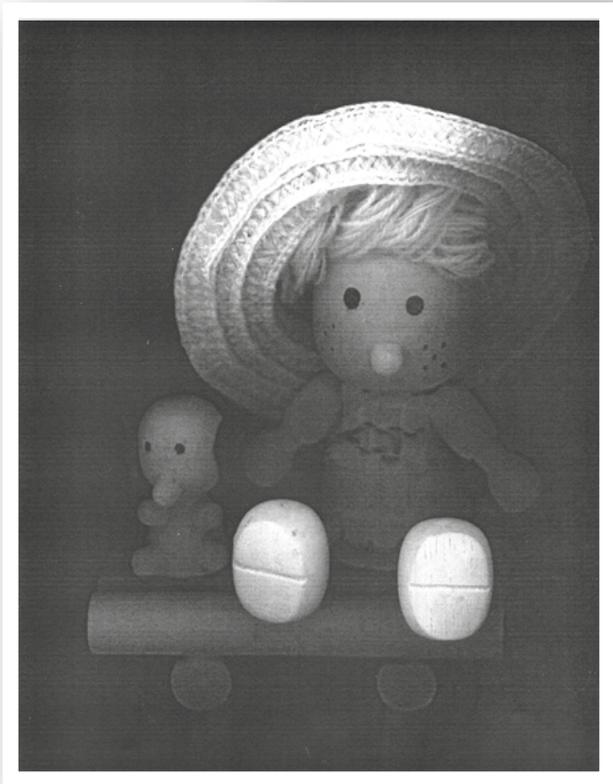
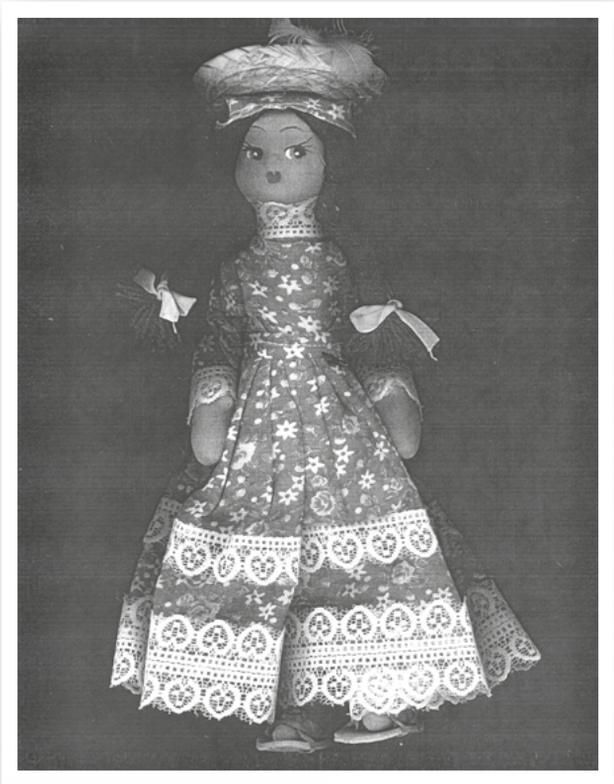


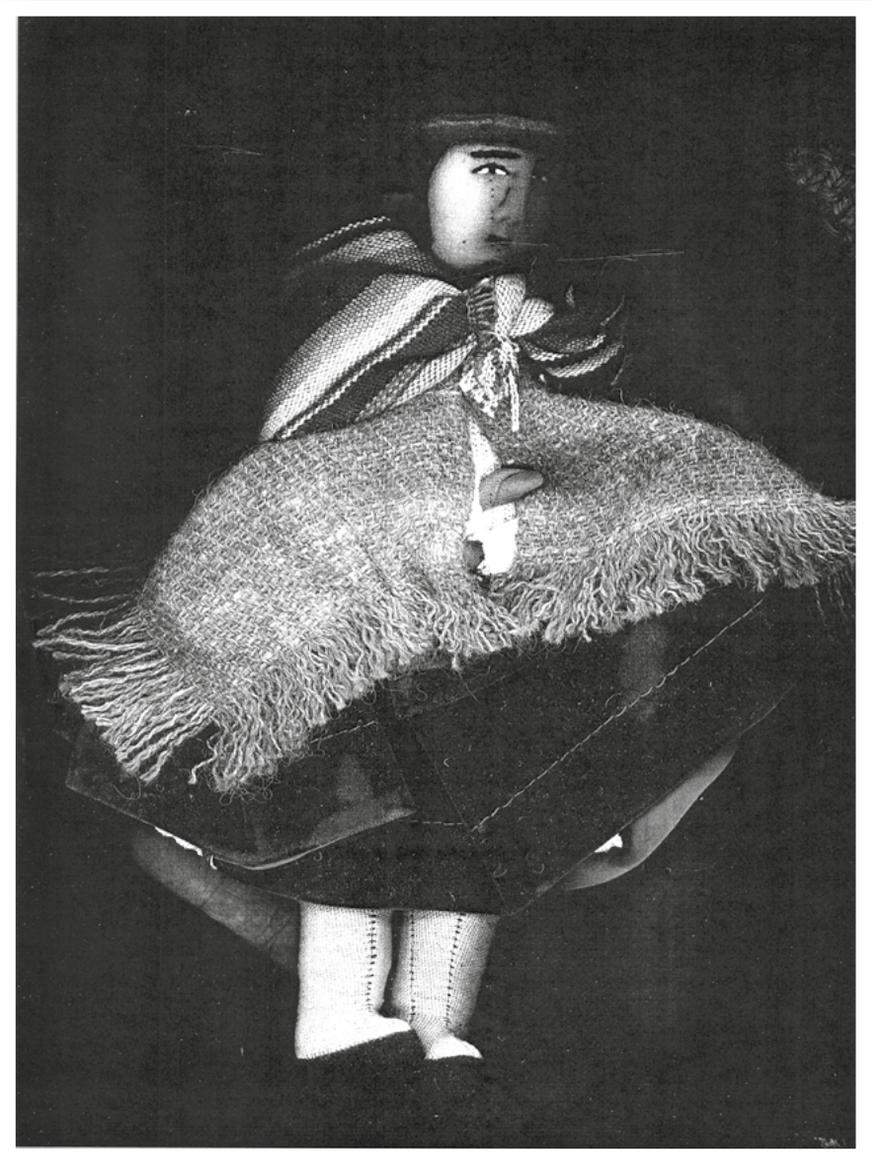




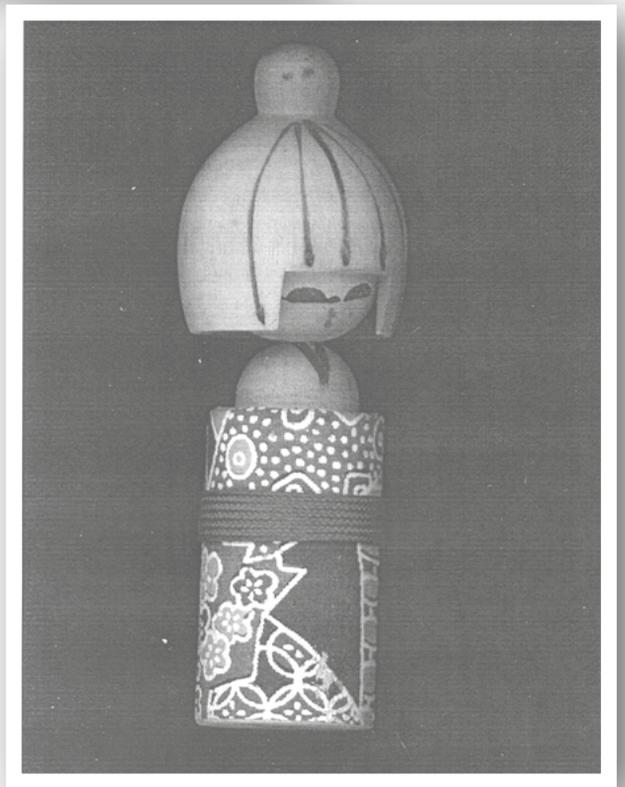
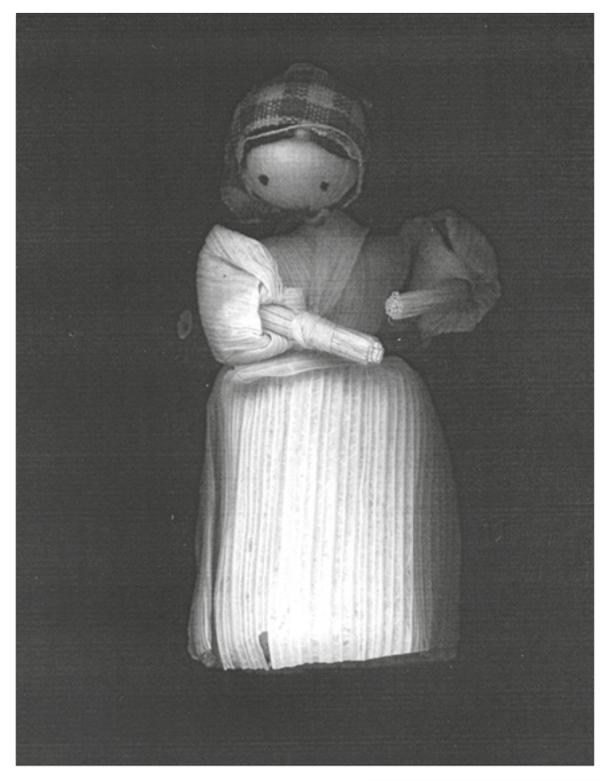


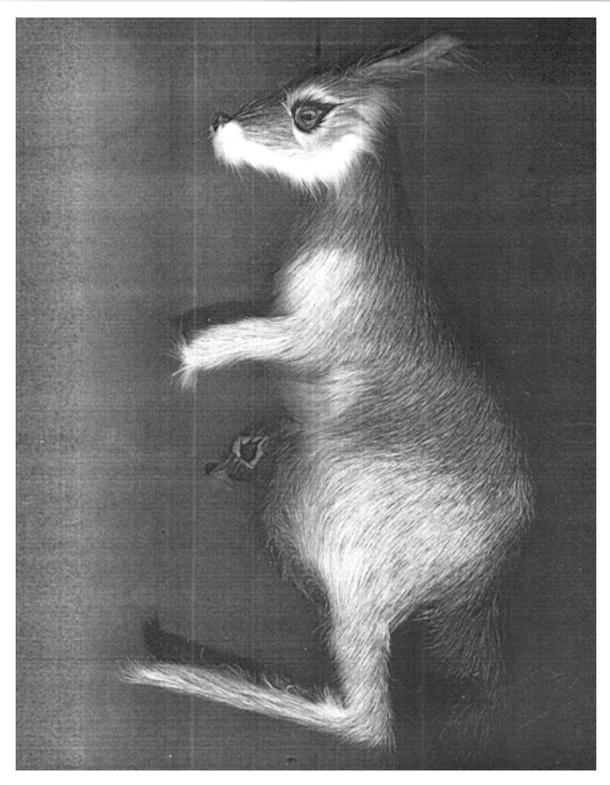






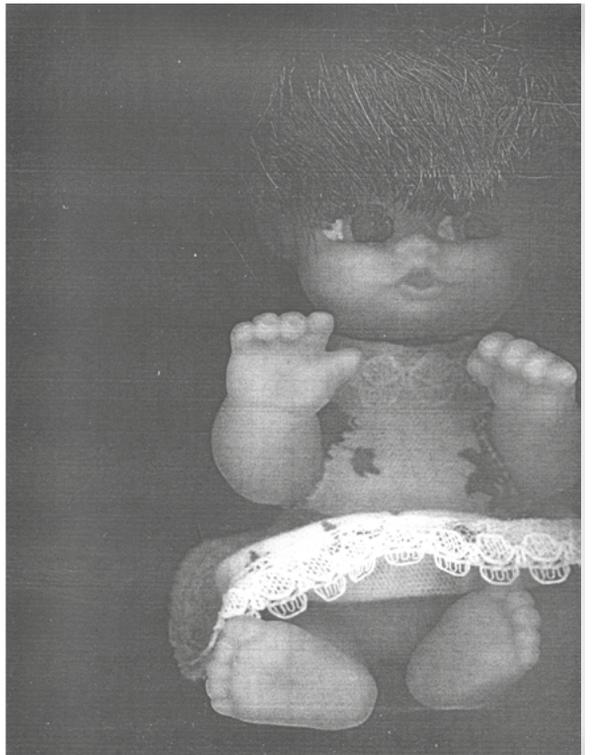
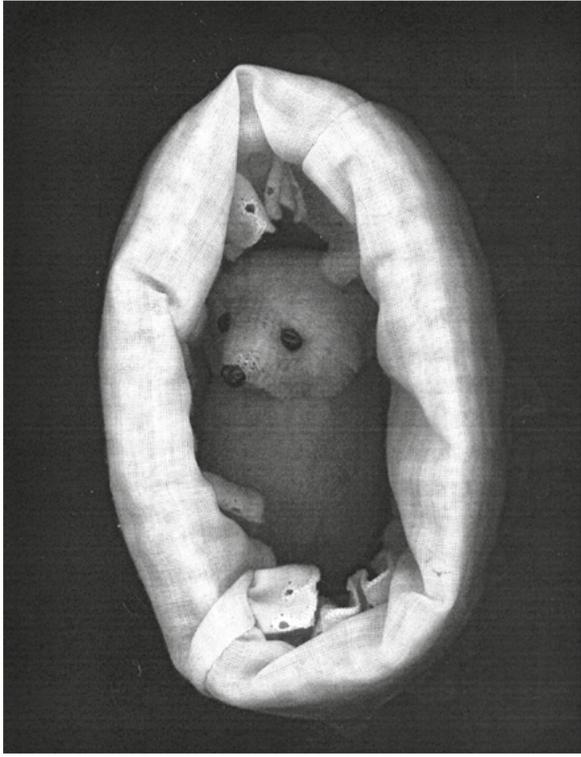






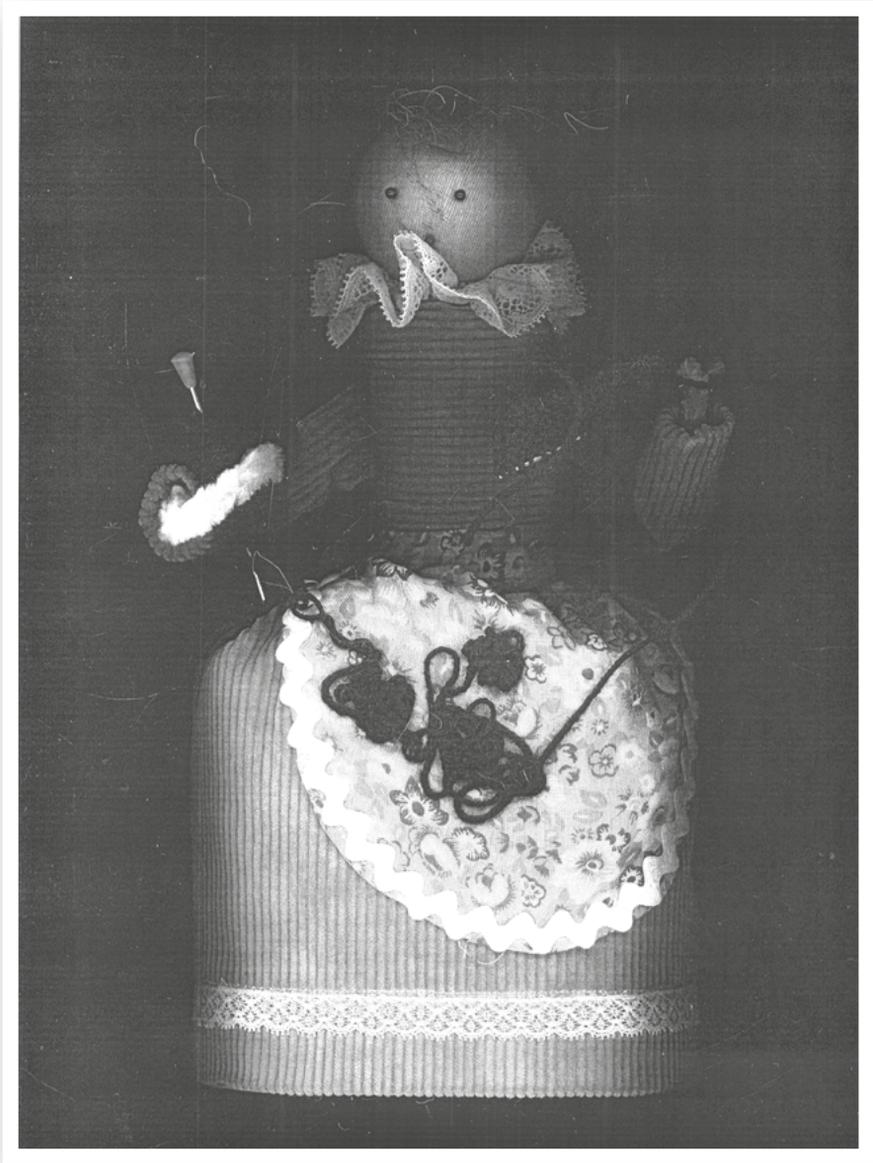


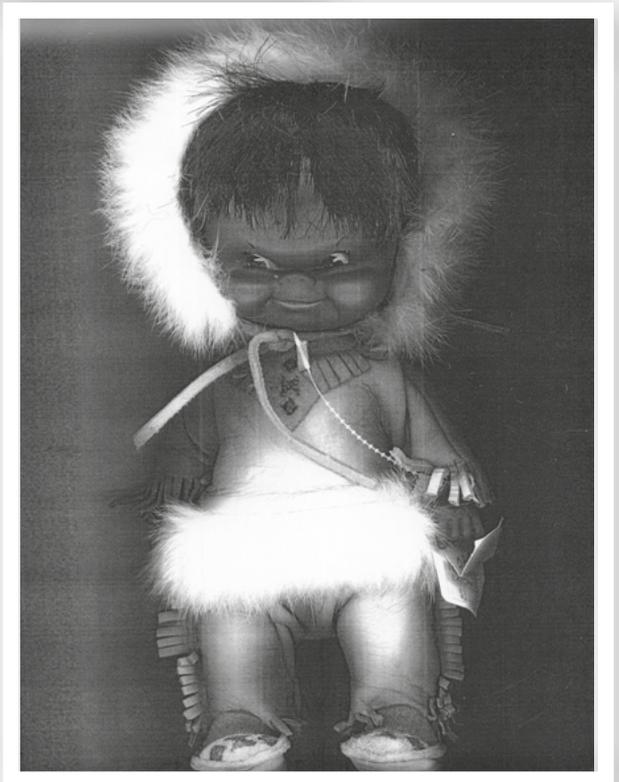


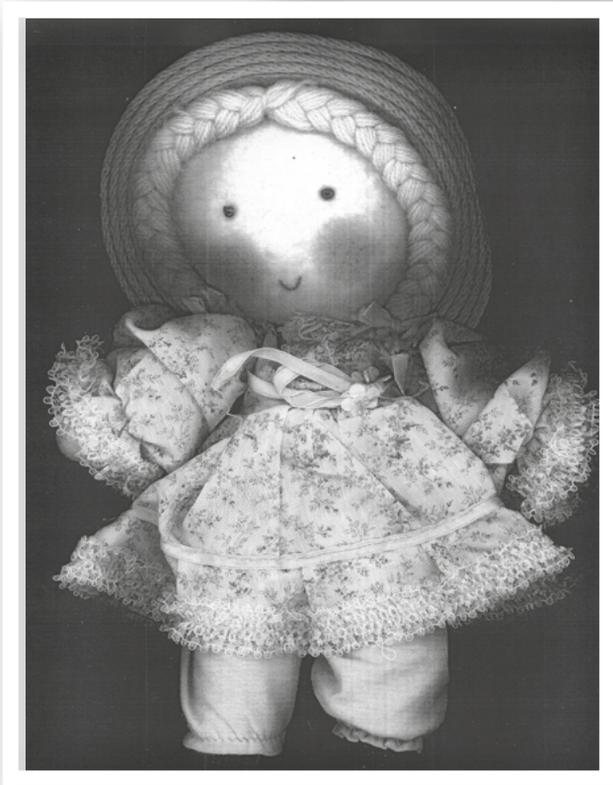




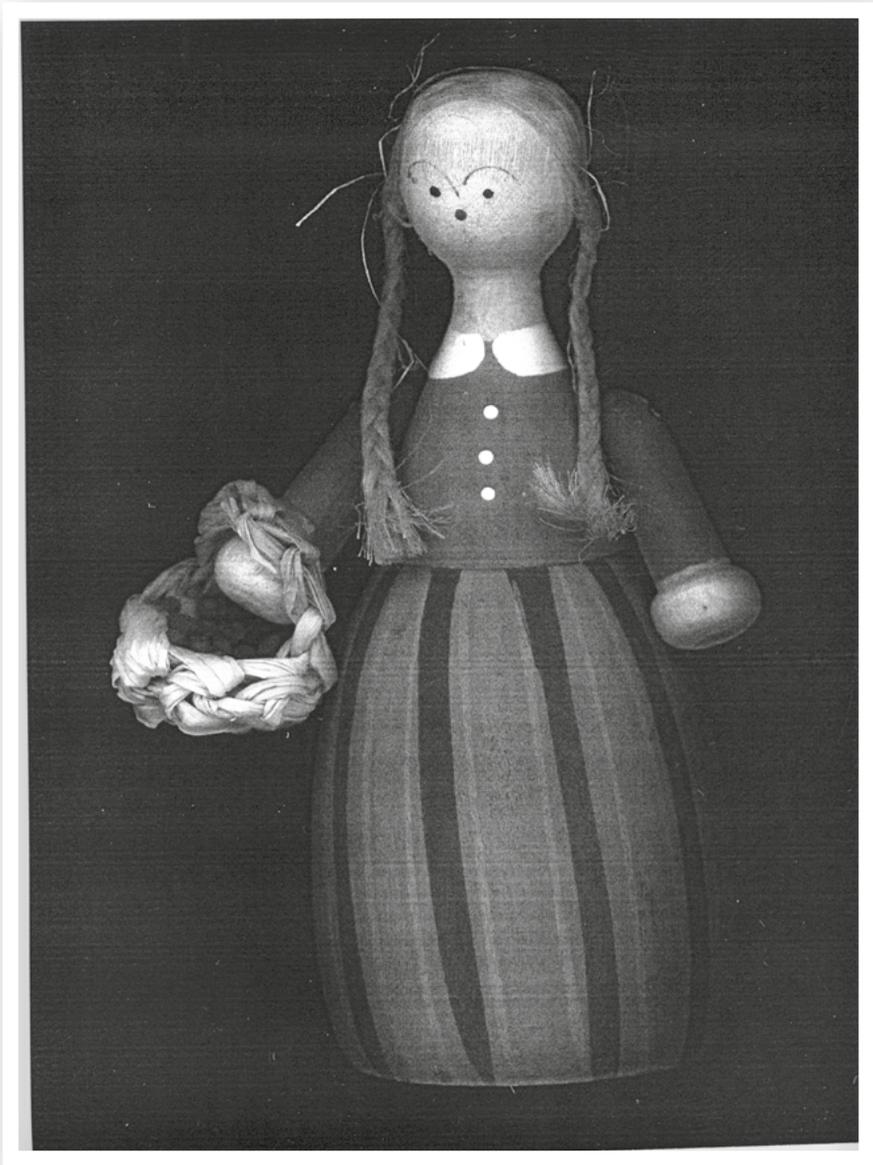




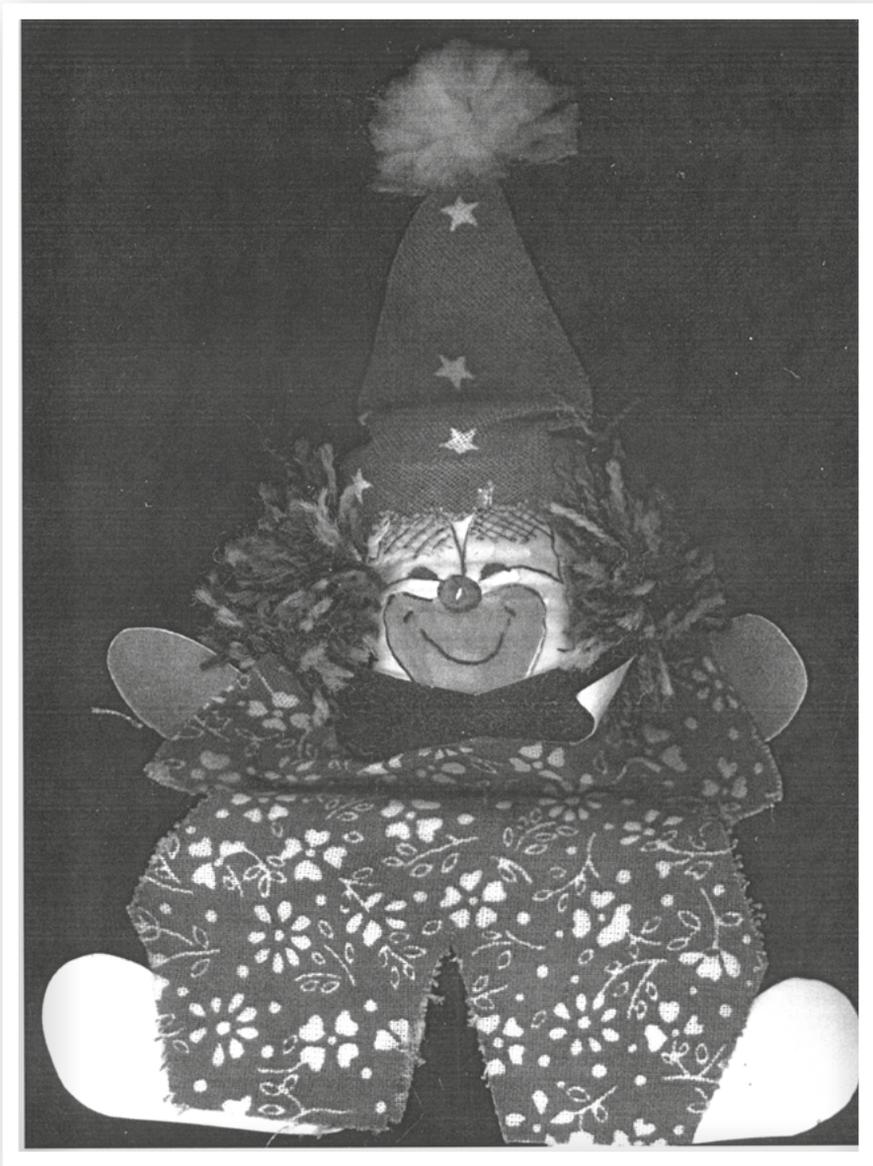


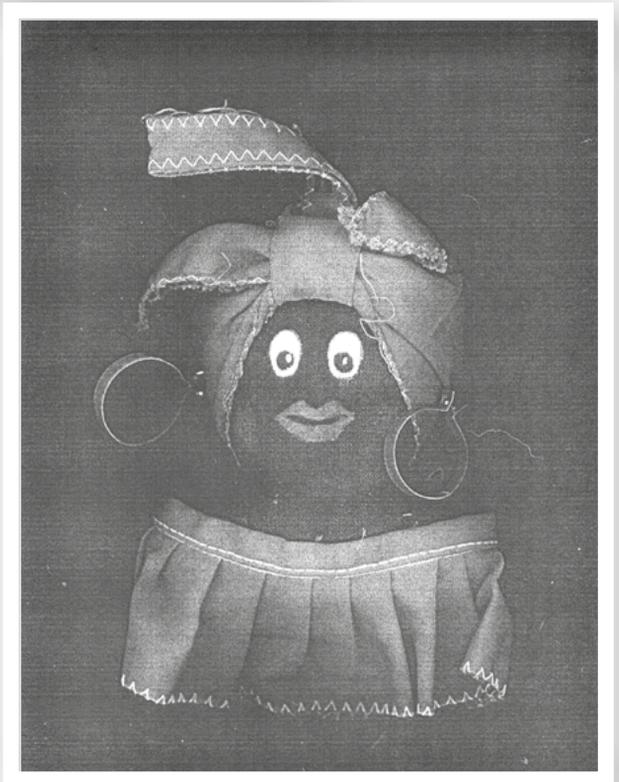




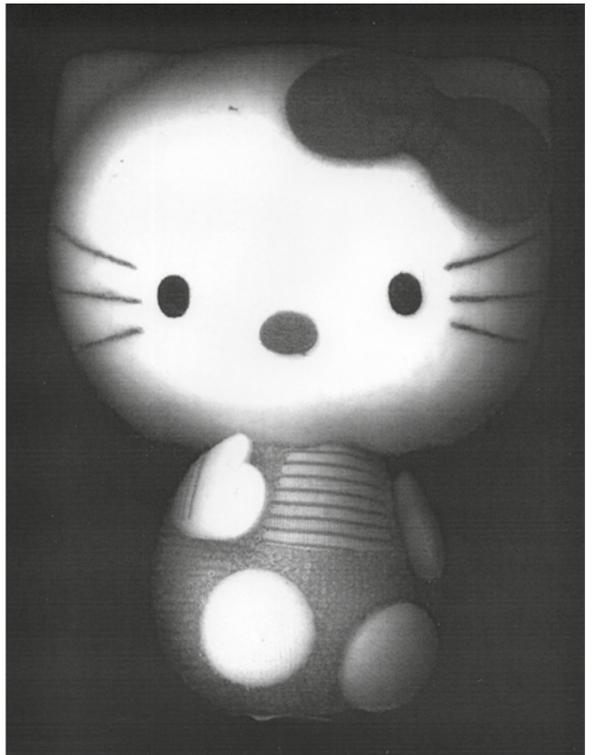






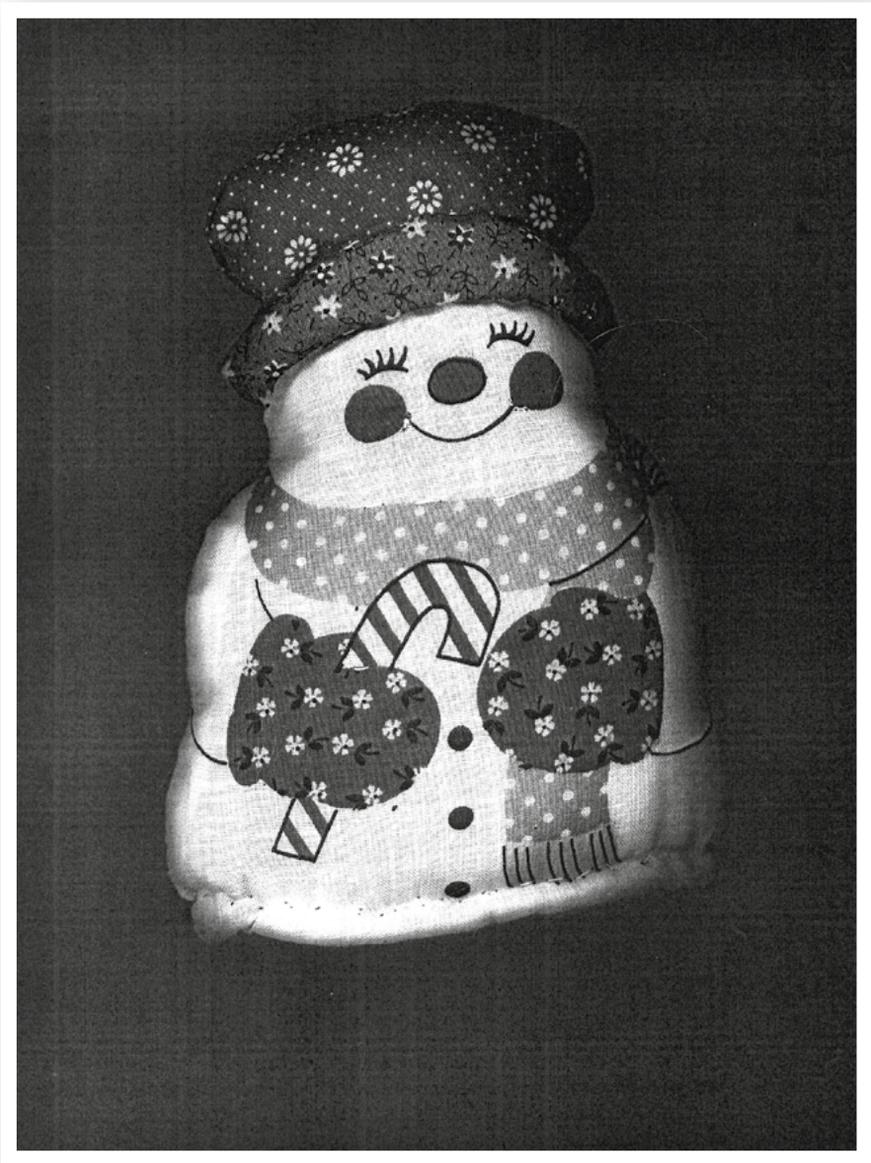










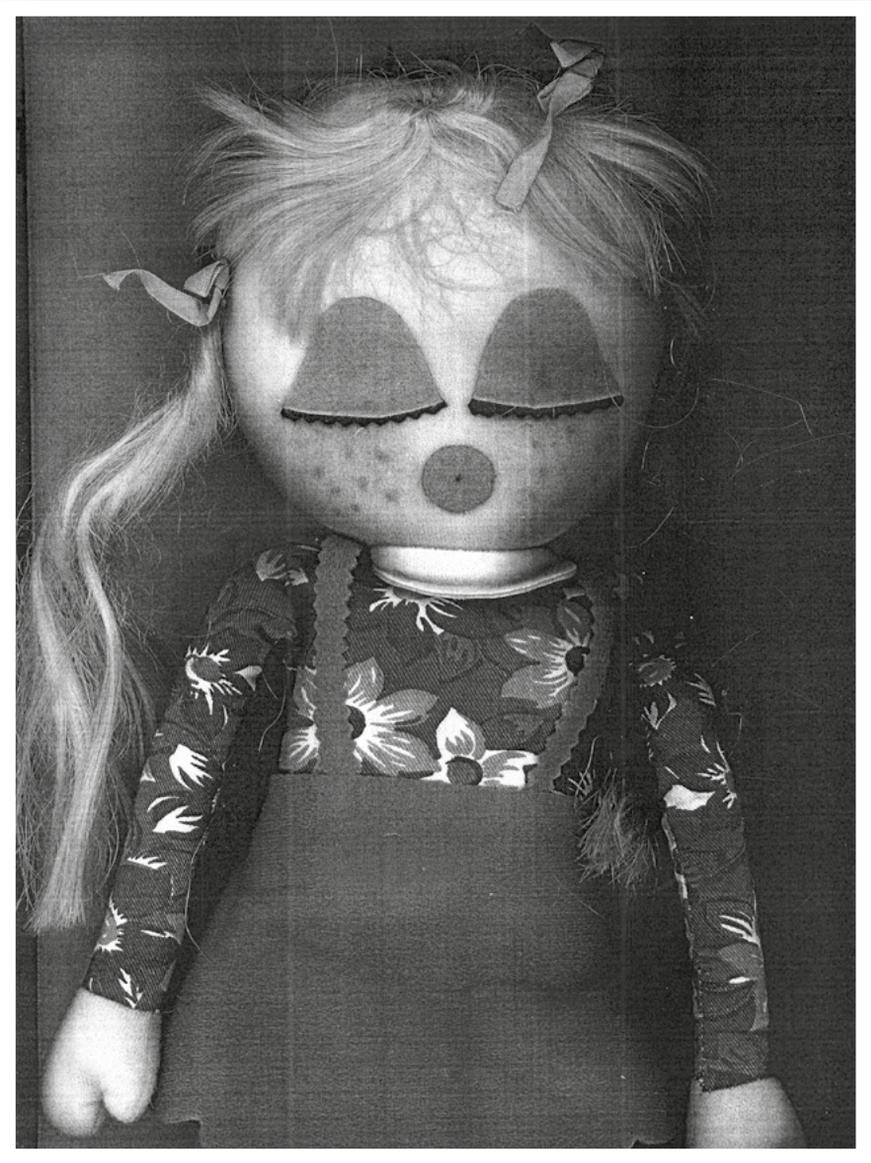












Helen Zout



Biografía

Nació en 1957 en Carcarañá, provincia de Santa Fe, Argentina. Es fotógrafa, docente, curadora e investigadora. Desde hace 40 años realiza trabajos fotográficos de largo aliento vinculados a problemáticas, luchas y conquistas sociales en América Latina, especialmente en Argentina. Realizó, entre otros: “Relevamiento de grupos de inmigrantes e indígenas de la Provincia de Misiones” (1986-1987); “Hospitales neuropsiquiátricos” (1989-1990); Niños con Sida (1989-2000). Este último que fue declarado de Interés por la Legislatura de la Provincia de Buenos Aires y de Interés Educativo. “Desapariciones” (2000-2006) obtuvo la Beca John Simon Guggenheim 2002 (USA) y fue declarado de Interés Nacional (2005).

Fue cofundadora de la Fotogalería Omega en la ciudad de La Plata en el año 1980, primera galería especializada en fotografía del país. Entre 1983 y 1986 fue reportera gráfica del diario La Razón. En 1984 fue cofundadora del Núcleo de Autores Fotográficos.

Entre 1990 y 2007 fue fotógrafa de la Cámara de Senadores de la Provincia de Buenos Aires. Entre 2007 y 2016 se desempeñó como Curadora de Fotografía del Museo de Arte y Memoria de la Provincia de Buenos Aires, Argentina. Desde el año 2010 hasta la actualidad se dedica a la tarea docente y educativa. Co-fundadora y coeditora de la Editorial Plata Negra Ediciones, Argentina 2015. Actualmente se encuentra realizando un trabajo en progreso sobre “Luchadores Sociales en América Latina, enfocada especialmente en las Luchas por los Derechos de las Mujeres y Diversidades Sexuales en Argentina.

Publicaciones

2010 “Desapariciones”. Colección Fotógrafos Argentinos, Dillan Editores.

2015 “Las Máscaras” Plata Negra Ediciones.

2016 “Premio Festival de la Luz”, Editorial La Riviere.

2017 “DISPARITIONS”, Editorial The Eyes Publishing, Paris Francia.

Premios y colecciones

En 1989 obtiene la Beca del Fondo Nacional de las Artes, Argentina. En 1989 obtiene el Primer Premio de Fotografía de La secretaria de Cultura de la Nación, Argentina. En el año 1996 obtiene el Primer Premio Miguel Gorman. En 2002 obtiene la Beca John Simon Guggenheim. En el 2011 obtiene el Premio a la Obra y a la Trayectoria de la secretaria de Cultura de la Nación, Argentina. En el año 2012 obtiene el Gran Premio Adquisición Presidencia de la Nación Argentina. En el año 2014 obtiene el Premio Photo Lianzhou China 2014. En 2022 fue declarada Ciudadana Ilustre de la Ciudad de La Plata.

Sus fotografías forman parte de Museos y colecciones privadas: el Museum of Fine Arts de Houston, EE.UU.; el Museo de Arte Moderno de Rio de Janeiro, Brasil; el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires y el Museo Nacional de Bellas Artes, Argentina; el Municipio de Torino, Italia, Casa de las Américas, Cuba; Colección Lianzhou, China y las colecciones privadas Joaquim Paiva, Brasil; Arcimboldo, Argentina y la colección de Lisa Baker, USA, entre otras. Colección Secretaría de Cultura de la Nación Argentina; Colección del Centro Cultural Villa 31, Argentina; Colección Rabobank, colección Alexis Fabris (Francia), entre otros.

Su obra ha sido expuesta en forma individual y colectiva en los Museos y Galerías más prestigiosos de Argentina desde 1983 hasta la actualidad, como así también de forma itinerante por todo el país organizada desde el Centro Cultural Conti (Ex Centro de Detención y de Tortura ESMA) hacia lugares donde puede ejercer una tarea docente y de formación popular.

También expuso en el extranjero, en diversos países como: Brasil, Cuba, Bolivia, USA, Uruguay, Perú, Francia, Holanda, Suecia, España, China, Suiza, Italia, Bélgica, México, entre otros.

Jordana Blejmar es docente e investigadora en la Escuela de Artes de la Universidad de Liverpool, Inglaterra. Estudió Letras en la Universidad de Buenos Aires y recibió su maestría y doctorado en la Universidad de Cambridge. Es autora de *Playful Memories: The Autofictional Turn in Post-Dictatorship Argentina* (Palgrave Macmillan, 2017) y co-editora de tres libros sobre arte y política en América latina. Ha curado muestras de arte y fotografía en Buenos Aires, Liverpool y París. Forma parte del consejo editor del *Bulletin of Hispanic Studies* y es Tate Associate desde el 2019. Actualmente dirige el proyecto de investigación “Cold War Toys: Material Cultures of Childhood in Argentina” (2022-2024), financiado por el Arts and Humanities Research Councils (Inglaterra). En 2022 co-curó con Natalia Fortuny y Martín Legón la muestra *Escala 1:43. Juguetes, historia y cultura material en el Parque de la Memoria, Buenos Aires*.

Natalia Fortuny es escritora, docente e investigadora (Universidad de Buenos Aires y Conicet). Doctora en Ciencias Sociales (UBA) y Magister en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano (IDAES/UNSAM), coordina el Grupo de Estudios en Fotografía Contemporánea, del Instituto Germani (UBA) y equipos de investigación UBACYT y PICT. Publicó los libros de ensayo: *Arder con lo real. Fotografía contemporánea en la historia y lo político* (ArtexArte, 2021), *Memorias fotográficas. Imagen y dictadura en la fotografía argentina contemporánea* (La Luminosa, 2014) e *Instantáneas de la memoria: fotografía y dictadura en Argentina y América Latina* (Librería, 2013, con J. Blejmar y L. García). Publicó tres libros de poesía (2007, 2010 y 2017). En 2022 realizó junto a J. Blejmar y M. Legón la investigación y curaduría de la muestra *Escala 1:43. Juguetes, historia y cultura material en el Parque de la Memoria, Buenos Aires*.

En la Facultad de Agronomía de la UBA todos los años organizamos actividades que fortalecen la memoria colectiva respecto a la feroz dictadura que comenzó el 24 de marzo de 1976. Intentamos ofrecer a los jóvenes estudiantes y futuros profesionales herramientas que los ayuden a actuar como defensores de la democracia y custodios del Nunca Más. Al mismo tiempo estas actividades permiten a la comunidad educativa arribar al acto de la mañana del 24 en nuestro Bosque de la Memoria más informados y conscientes para el reclamo de verdad y justicia.

En esta oportunidad, tenemos el enorme privilegio de exhibir la conmovedora obra que Helen Zout, consagrada artista de la fotografía, puso al servicio de la búsqueda que conducía la abuela de Clara Anahí Mariani, beba de tres meses secuestrada por las fuerzas de seguridad del Terrorismo de Estado. Este homenaje a la búsqueda incesante de la abuela Chicha Mariani, que falleció en 2018 sin llegar a abrazar a su nieta, nos convoca a continuar su lucha hasta que cada uno de los niños/as apropiados por los represores logre recuperar su identidad.

En la organización de esta muestra, contamos como siempre con el enorme apoyo que nos brindan las autoridades de la Facultad de Agronomía, las que a lo largo de sucesivas gestiones nos vienen mostrando la importancia que le asignan a estos espacios, tanto con su presencia activa como con su permanente disposición para facilitar nuestro trabajo.

Comisión de Derechos Humanos - FAUBA

